



U46214

5-12-98

Title - SILK-E-GAUHAR; MAJMA RUBAIYAT - O - DATAT

Creators - Kabeer Ahmad Siddique Maikash Badarevi.

Publisher - Maktaba Nefis. Shamsul Rehman Khan (Aizawl).

Date - 1996.

Pages - 64

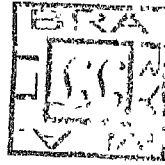
Subjects - Urdu Shayari - Rubaiyat; Urdu Shayari -

Dafait.



# سلک گوہر

(۱۵۱) گھا



میکش بدایونی

کتابخانه محمد علی جناح راجستھان یونیورسٹی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حق اشاعت بنامنشی جان محمد ملازم کورٹ آف وارڈن سکیم پور

سلک گوہر

یعنی

قواعد شعرو شاعری

اور

مجموعہ رباعیات و قطعات

از

یکم جنوری ۱۹۴۶ء

تراوش نگر

فریق احمد صدیقی مکش

بدایونی

قیمت فی جلد ۱۲ ار

تعداد پانچ سو





اے دیوبند برحقہ تھوڑے جیسے عیث مسلمان  
ہر دیکھنے والے تو اچھا عالم میں دیکھتے  
میں نے دیکھا





۷۶۲۱۴

۳



۱۰۹

Handwritten signature or initials.

CHECKED 2006

# فہرست مضامین

| نمبر شمار | عنوانات                | نمبر صفحہ |
|-----------|------------------------|-----------|
| ۱         | پیش لفظ                | ۴         |
| ۲         | اُردو شاعری پر ایک نظر | ۷         |
| ۳         | قطعات                  | ۳۴        |
| ۴         | رباعیات                | ۴۹        |

U. PCC. 42

102

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U46214

## پیش لفظ

بالکل حادثہ سمجھیے، اور ایک اچھوتی مثال کہ آدمی خود شاعر ہونے سے پہلے سیکڑوں شاگرد پیدا کرے۔ واقعہ یہی ہے کہ حضرت میکش نے خود کوئی شعر کہنے سے پہلے بہت سے شاگرد اٹھائے کر لئے تھے جن کے اشعار پر آپ مستقلاً اصلاح دیا کرتے تھے۔ خود کبھی کسی سے اصلاح نہ لی اور بغیر کسی کی مدد یا سہارے کے کثرت سے شعر کہتے رہے۔ استاد دی موڑنی شاعری خانہ زاد، طبع موزوں و مذاق سلیم گھریلو ماحول کا اثر جہاں کا بچہ سچہ شعر بولتا ہے۔“ آج ملک کے نوجوان شعراء کی صفِ اول میں ہیں۔ آئندہ تابندہ سے تابندہ تر نظر آ رہا ہے۔

اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

میکش تخلص، رفیق احمد صدیقی نام ہے۔ تیارخ پیدائش کا علم ولایت کو ہو گا اس وقت اکیس بائیس کے لگ بھگ معلوم ہوتے ہیں۔ وطن بدایوں ہے، عمر زیادہ تر علی گڑھ میں گزاری ہے۔ ویسے تو“ اغوں بھی“ فاعلاتن فعلن کے وزن پر کہا ہو گا۔ لیکن ہمیں ان کی شاعری

نستے پانچ چھ سال ہی ہوئے ہیں۔ بالخصوص مجھے ان کی شاعری کے ہر دور سے پوری واقفیت رہی ہے۔ بحیثیت مجموعی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اُچّھ ندرت۔ بانکپن اور تلاش ان کے کلام کی خصوصیات ہیں مذاق پاکیزہ ہونے کے باعث شعر کبھی گرنے نہیں پاتا، انداز بیان ہمیشہ ستھم اور دلاؤ پر ہوتا ہے۔

شاعری اندرونی کیفیات کا عکس بھی ہوتی ہے اور اندرونی خلفشار کا نتیجہ بھی کم از کم حضرت میکش کے معاملہ میں میرا یہ قول بالکل صحیح ہے۔ طبع موزوں اور مزاج شاعرانہ تھا ہی، بچپن ہی سے دنیا کے نشیب و فراز اور زندگی کے رومانی وغیرہ رومانی واقعات و حادثات پیش آتے رہے، اوپنچ پنچ سے گزرنے کے بعد جوتل مزاجی پیدا ہوتی ہے، وہ حاصل ہونے کے ساتھ فن شاعری کا مطالعہ نہایت گہری نظروں اور بڑی کاوش سے کیا۔ چنانچہ اس کم عمری میں بہت سی کہنہ مشق شاعر بن گئے۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ ہی عرصے میں افق شاعری پر مہر درخشاں، معلوم ہونے لگیں گے۔ یہ کتاب مبتدی شعراء کی ہدایت کے لئے لکھی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں عروض و مغلنی کی دقیق بحثیں نہ لائی جاسکتی تھیں۔

لیکن میرا خیال ہے کہ قواعد شعر و شاعری پر اتنے سادہ اور واضح انداز میں اس قدر اختصار کے ساتھ ضروری واقفیت ہم پہنچا دینا حضرت میکش کا ہی کام تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کتاب ان حضرات کے لئے ایک بیش بہا چیز ثابت ہو گی جو شعر کہنا چاہتے تو ہیں لیکن فنی واقفیت نہ ہونے کے باعث مجبور رہے ہیں۔ آخر میں حضرت میکش کی کچھ رباعیات اور قطعات بھی شامل ہیں اہل نظر و صاحبان ذوق کو اس میں دلچسپی و بستگی کا کافی سامان ملے گا۔

”صلائے عام ہے یار ان نکتہ داں کیلئے“

جانتا تھا کہ جناب میکش صاحب کے کلام پر کچھ سرسری تبصہ بھی کرتا چلوں۔ لیکن بخوف طوالت نیت بدل دی ہے۔ آپ کا کلام ہے بھی اس قدر کثیر کہ اس کے لئے علیحدہ عنوان کی ضرورت ہو گی۔ آپ کے کئی مجموعہ و متفرق نظمیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور دیوان کی اشاعت بھی زیر غور ہے۔ یہ سب کا سب طبع زاد ہی اور ذاتی قابلیت و صلاحیت کا نتیجہ ہے۔ آپ حضرات الشاء اللہ ٹھیک بہت معظوظ ہونگے۔ والسلام

الطہر حسن حیدری — ایم — لے (علیگ)

# اردو شاعری

## پر ایک نظر

اردو شاعری پر بحث کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصراً یہ بیان کر دیں کہ خود شعر و شاعری کیا چیز ہے اور اُس نے افراد یا اقوام کی زندگی پر مختلف ملکوں اور مختلف زبانوں میں کیا اثر ڈالا ہے۔۔۔۔۔ شعر کی تعریف ہر شخص نے اپنے مذاق کے مطابق کی ہے۔ میر کے خیال میں سب سے بہتر تعریف یہ ہے کہ شعر وہ ہے جس سے انسان کے دل کو شگفتگی یا دلگیری (دوسرے الفاظ میں مسرت یا الم) حاصل ہو۔۔۔۔۔ اکثر نے اس پر وزن اور قافیہ کی قید بڑھائی ہے۔ گویا اس شعر کی تعریف یہ بٹھری کہ ایسا کلام با وزن و قافیہ جو عکس جذبات ہونے کے ساتھ ساتھ حسن زبان و بیان کا مجموعہ ہو۔ وزن و قافیہ کا ذکر آگیا ہے اس لئے ان سے بھی گونہ واقفیت ضروری ہے۔ واضح رہے کہ شعر کا اندازہ جس سے اُسکے ارکان

کے ناقص یا درست ہونے کا علم ہوتا ہے وزن یا بحر کہلاتا ہے۔  
 جس طرح ہم کسی جنس کو تول کر اُس کی مقدار معلوم کرتے ہیں اسی  
 طرح شعر کے وزن سے اُس کی صحت و عدم صحت کا اندازہ  
 ہوتا ہے اب رہا قافیہ۔ سو ایسے ملتے جلتے الفاظ جو شعر کے دونوں  
 ٹکڑوں (یعنی دونوں مصرعوں) کے یا دوسرے مصرعہ کے آخر  
 میں آئیں قافیہ کہلاتے ہیں ..... قافیہ کے ساتھ اکثر ردیف کا نام  
 بھی آتا ہے۔ ردیف وہ کمر لفظ ہے جو قافیہ کے بعد آئے مثلاً

اس شعر میں سے  
 کوئی امید بر نہیں آتی      کوئی صوت نظر نہیں آتی  
 براور نظر کو قافیہ اور نہیں آتی کور و لیف کہیں گے .....  
 شعر کی تاثیر کی نسبت زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ ایک گھلی

---

نوٹ۔ اس مضمون میں فنی مباحث اور اخلاقی مسائل سے قضا پر سیر کیا گیا ہے  
 کیونکہ اس کا مقصد محض مبدی شعراء کی رہنمائی ہے۔ مضمون میں کب جات۔ مقدمہ  
 شعرو شاعری۔ مراۃ الشعر۔ گل رعنا۔ شعر الہند۔ تاریخ ادب۔ چہار مصفاۃ  
 وغیرہ سے کئی جگہ استفادہ کیا ہے .....  
 میکش بدایونی

ہوئی بات ہے کہ فطرۃ انسان کی طبیعت پر جس قدر کلام موزوں اثر کرتا ہے ناموزوں اثر نہیں کرتا۔ ایک بات کو نثر میں کہئے لطف نہ دے گی لیکن اگر اُسی بات کو لفظوں کے لوٹ پھیر سے وزن و قافیہ کی قید کے ساتھ کہہ دیجئے الفاظ کی موسیقیت اور کلام کی تاثیر دہنی ہو جائیگی۔

لیکن صرف موزوں ہونا ہی کافی نہیں خیالات کی خوبی زبان کی صفائی۔ ادائے خیال کا حسن یہ سب چیزیں جب مل جاتی ہیں شعر میں سحر کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

مضامین شاعری کا ذکر نہیں حقیقی شاعری میں درحقیقت ایسا جادو ہوتا ہے کہ سننے والے بخود ہو جاتے ہیں۔ میں یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کروں گا جو میرے مطلب کو واضح کرینگے۔ ایک عربی اور دوسری فارسی شاعری کی۔ عرب میں جس قدر شاعر ہوئے ہیں شاید ہی دنیا کی کسی قوم میں ہوئے ہوں۔ اور دراصل انکی شاعری میں وہ سادگی اور زور ہے کہ بیان سے باہر ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری قبیلوں میں جنگ و صلح کرانے کا ذریعہ بن جاتی تھی۔ وہیں کے ایک اعرابی کا مشہور قصہ ہے کہ اس کے



کئی بیٹیاں تھیں اور افلاس کی وجہ سے اُن کو کوئی بُر نصیب نہ ہوتا تھا اتفاق سے عرب کا نامور شاعر اعشیٰ اُدھر سے گذرا اعرابی نے عرب کے دستور کے مطابق بڑی آؤ بھگت کی دورانِ گفتگو میں اعشیٰ نے لڑکیوں کی شادی نہ ہونے کی وجہ پوچھی اعرابی نے اپنے افلاس کی مجبوری ظاہر کی۔ اعشیٰ نے کہا کہ تم مطمئن رہو۔ اس کا بندوبست ہو جائیگا۔ چنانچہ دوسرے دن ہی اُس نے چند شعرا اُس خاندان کی تعریف میں موزوں کئے اور قوم کو جا کر سناے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند روز میں ملک کے ممتاز جوانوں نے اُن لڑکیوں کی نسبت پیغام بھیجے اور سب کی شادیاں اونچے گھرانوں میں ہو گئیں۔

دوسرا واقعہ خاندان سامانی کے بادشاہ نصر بن احمد سے متعلق ہے۔ ایک مرتبہ بادشاہ معہ امرا و وزرا بخارا سے ہرات گیا۔ وہاں کے باغ و بہار کو دیکھ کر ایسا گرویدہ ہوا کہ چار برس گذر گئے وطن کا نام نہ لیا۔ آخر ارکانِ دولت اکتا گئے۔ مگر بادشاہ سے عرض کرے یہ کس کی طاقت۔ آخر سب نے دربار کے شاعر روو کی سے التجا کی۔ روو کی نے بخارا کی تعریف میں ایک قصیدہ تصنیف کیا اور بادشاہ کے حضور میں جا کر خوش الحانی سے سنایا۔ قصیدہ کا آغاز یوں تھا۔

لوٹے جوئے مولیاں آئید ہی      یادیاں ہر یاں آئید ہی  
 قصیدہ کا سننا تھا کہ بادشاہ بے اختیار ہو گیا اور گھوڑے پر سوار  
 ہو کر فوراً وطن کا رخ کر دیا ..... عام شاعری کے متعلق اس  
 مختصر تمہید کے بعد ہم اصل موضوع یعنی اُردو شاعری کی طرف  
 رجوع کرتے ہیں۔ اور آسانی کے خیال سے اُس کو تین حصوں  
 میں تقسیم کرتے ہیں۔

(الف) اُردو شاعری کی تاریخ۔ (ب) اُردو شاعری کے محاسن  
 اور معائب۔ (۳) اُردو شاعری کا مستقبل۔

الف — اُردو شاعری کی تاریخ۔ جب مسلمان ہندوستان  
 میں آئے اس کو اپنا وطن بنایا اور اُس کے نفع اور نقصان کو  
 اپنا نفع اور نقصان سمجھا اُس وقت میل جول کی خواہشوں اور  
 لین دین کی ضرورتوں نے مسلمانوں اور ہندوؤں کو تبادلہ خیالات  
 پر مجبور کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نئی زبان کی داغ بیل پڑ گئی۔ جو  
 ایک طرف فارسی کی شیرینی۔ دوسری طرف ہندی کی دلاؤنری  
 کا عطر مجموعہ تھی یا یوں سمجھئے کہ ہندو مسلم اتحاد کا کامل نمونہ تھی۔ یہی  
 زبان جو شروع میں ہندی۔ ہندوستانی۔ دہلوی۔ دکنی۔ گجراتی

ریختہ وغیرہ کے ناموں سے موسوم تھی بعد کو اردو کہلائی شمس العلماء آزاد کا خیال ہے کہ یہ برج بھاشا سے نکلی ہے۔ مگر جدید تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ مغربی ہندی کی شاخ ہے جو نواح دہلی اور میرٹھ کی زبان تھی۔ اور جو سورسینی پر اکرت سے نکلی ہے۔

امیر خسرو دہلوی جن کا سن وفات ۷۲۸ھ یا ۱۳۲۵ء ہے پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس زبان میں گیت اور پہلیاں وغیرہ تصنیف کیں۔ قیاس چاہتا ہے امیر خسرو سے پیشتر بھی اس زبان کا وجود ہوگا۔ مگر کوئی تحریری شہادت ہمیں اب تک دستیاب نہیں ہوئی۔ اُس زبان کے نمونہ کے طور پر ہم اس وقت اُن کی ایک پہلی پرکتفا کرتے ہیں چار مہینے بہت چلے اور آٹھ مہینے تھوڑی۔ امیر خسرو یہ کہیں بتاؤ پہلی موری سکندر لودی کے زمانہ میں جبکہ کالیستھوں نے سلطنت کی زبان ایسی فارسی سیکی اور بڑے بڑے عہدے حاصل کئے ہندوؤں کی زبان پر عربی و فارسی کے الفاظ چڑھ گئے اور اسی طرح مسلمانوں کی زبان پر ویسی زبان نے قابو پالیا اور باہمی میل جول سے روانی پیدا ہو گئی۔ مغلوں کے شروع عہد میں شمالی ہند میں البتہ اس زبان کا زیادہ چرچا سننے میں نہیں آتا۔ لیکن دکن اور گجرات کے شاہی درباروں

اور صوفیوں کی حال و قال کی مجلسوں میں یہی زبان گرمی محفل کا باعث  
 بنی ہوئی تھی۔ یہ لوگ مرکزی سلطنت سے دور ہونے کے سبب  
 سے فارسی کے اثر سے آزاد اور دیسی پیداوار (اردو) کی ترقی میں  
 سرگرم تھے۔ چنانچہ اردو کا سب سے پہلا صاحب دیوان دکن  
 ہی کا ایک بادشاہ محمد قلی قطب شاہ (بادشاہ گولکنڈہ) تھا جو اکبر اعظم  
 کا ہم عصر تھا۔ یہ صحیح ہے اس کی زبان ردکنی (اردو) آجکل آسانی  
 سے سمجھ میں نہیں آسکتی مگر اس کو بہر حال اردو ہی کہنا پڑے گا۔  
 امیر خسرو کا متفرق کلام چھوڑ کر محمد قلی مذکور کے اشعار اردو شاعری  
 کے قدیم ترین نمونہ ہیں جو ہمیں دستیاب ہو سکے ہیں۔ واضح ہے  
 کہ آزادانہ ولی دکنی کو اردو کا پہلا شاعر مانا ہے۔ مگر جدید تحقیقات  
 نے (جیسا کہ ابھی ذکر کیا گیا) اس امر کو آفتاب کی طرح روشن کر دیا  
 ہے کہ ولی سے مدتوں پہلے اردو میں دیوان مرتب ہو چکے تھے۔  
 ہمیں نثر اردو سے اس وقت بحث منظور نہیں مگر چلتے چلتے اتنا  
 کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کے بیان کے مطابق اردو  
 نثر کی پہلی کتاب وہ مجلس ہے جو ۱۲۵ھ میں لکھی گئی۔ مگر موجودہ  
 جستجو کی بدولت تاریخ اردو کے پیرائے نظر نے سب باطل ہو گئے۔

چنانچہ یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ دکن کے ایک بزرگ شیخ  
 عین الدین نے دکنی اُردو میں تصوف کے جو رسائے اکٹھویں صدی  
 ہجری میں ترتیب دئے وہ نہ تو اُردو بلکہ اُردو کی سب سے قدیم  
 تصانیف ہیں۔ غرض کہ محمد قلی ندوہ کے بعد بھی کئی شعراء ہوئے جو  
 بیجاپور اور گلکنڈہ میں داد سخن و رمی دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اورنگز  
 عالمگیر نے دکن کو فتح کر کے سلطنت مغلیہ میں شامل کر لیا۔ گولکنڈہ اور  
 بیجاپور کے بعد اورنگ آباد میں اکثر لوگوں نے پناہ لی۔ اورنگزیب  
 کے قیام کی وجہ سے دہلی و آگرہ کے بشمار امرا و علما وہاں آئے اور  
 اورنگ آباد اُردو شاعری کا مرکز بنا۔ بہت سے شعراء وہاں جمع ہوئے  
 وکی کا ستارہ بھی وہیں چمکا۔ اورنگزیب کی اوزاد میں عرصہ تک  
 خانہ جنگیاں رہیں آخر محمد شاہ کے زمانہ میں امن نصیب ہوا اور  
 اہل کمال سمٹ کر دہلی آ گئے۔ اسی زمانہ میں وکی بھی دکن سے دہلی  
 آئے اور قبول عام حاصل کیا۔ الغرض اُردو شاعری کا باقاعدہ آغاز  
 دکن سے ہوا۔ اُس کے بعد دہلی میں ریختہ سے اُردوئے معلیٰ کا  
 خطاب پایا اور رفتہ رفتہ تمام ہندوستان میں پھیل گئی۔ اس جگہ  
 بے محل نہ ہوگا اگر ہم گل رعنا کے مصنف کے قرار دادہ اُردو شاعری

کے مختلف دور مبتدی شعراء کی سہولت کے لئے بیان کر دیں۔  
 ان دوروں کی ترتیب زیادہ تر زبان کی اصلاحات کی بنا پر قائم  
 کی گئی ہے۔ اور ہر دور کے صرف مشہور یا صاحب طرز شعراء کا  
 نام دیا گیا ہے۔ وہ دور یا طبقات یہ ہیں۔ الف متقدمین (۱)  
 شعراء بیجا پور و گل کندہ۔ مولانا نصرتی وغیرہ۔ (۲) شعراء اوزنگ آباد  
 دلی وغیرہ (۳) شعراء دہلی۔ آبرو وغیرہ۔  
 (ب) متوسطین۔ (۱) میر تقی اور مرزا سودا۔ (۲) مصحفی و میر حسن۔  
 (۳) ذوق و غالب و مومن۔

(ج)۔ متاخرین۔ (۱) ناسخ و آتش (۲) امیر و داغ (۳) حالی و اکبر  
 اوپر کے بیان سے یہ امر واضح ہو گیا ہو گا کہ اردو زبان کی ساخت جس  
 قدر ہندی کی مرہون احسان ہے اتنی عربی و فارسی کی نہیں۔ اور  
 بقول آزاد یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اردو کا پتلا ہندوستانی زبانوں  
 کی مٹی سے بنا ہے۔ باقی اوپر زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام  
 دیا ہے اس کو یوں سمجھیے کہ کلمہ کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ اسم۔ فعل۔ حرف  
 اب اردو زبان کے فعل اور حرف دیکھ جائیے۔ مجھے یقین ہے کہ  
 ۸۰ فی صدی اردو افعال اور حروف ہندی الاصل ہونگے۔ اسم البتہ

فارسی و عربی کے میں گئے جو بکثرت اردو میں رائج ہونگے اور جن کو ہر عالم و جاہل بولتا اور سمجھتا ہے۔ مثال کے طور پر چند جملے پیش کرتا ہوں۔ اپنے نہیں۔ بلکہ مرزا غالب کے۔ فرماتے ہیں۔ پیرو مرشد۔ ۱۲ بجے تھے۔ میں تنکا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا۔ میں نے کھولا پڑھا۔ پہلے کو انگریز لکھا کرتہ گلے میں نہ تھا۔ اگر ہوتا تو میں گریبان پہاڑ ڈالتا۔ حضرت کا کیا جاتا۔ میر انقصان ہوتا۔ غور کیجئے ان چند جملوں میں ۴۰ سے اوپر الفاظ ہیں جن میں صرف مرشد۔ حقہ۔ آدمی۔ خط۔ حضرت۔ نقصان۔ عربی اور پیر اور گریبان فارسی ہیں۔ باقی تمام لفظ ہندی الاصل ہیں۔

اس سے بھی قطع نظر۔ کیا کوئی انصاف پسند۔ سر سی لال۔ دیاشنکر نسیم۔ رتن ناتھ سرشار۔ برج نرائن چکبست جگت موہن رواتل۔ جیسے زبردست ادیبوں اور شاعروں کی خدمات سوانکار کر سکتا ہے۔ اسی بنا پر میرا اعتقاد ہے کہ اردو پر جس قدر مسلمانوں کا دعویٰ ہے۔ اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ ہندوؤں کا حق ہے۔ البتہ یہ ضرور صحیح ہے کہ اردو خصوصاً اردو شاعری کے خیالات پیشتر فارسی سے ماخوذ ہیں۔ اسی طرح اس کے اصول و قواعد صرف و نحو۔

عروض وغیرہ ہی فارسی کی نقل ہیں جس نے خود عربی سے یہ چیزیں مستعار لی ہیں۔ بہر حال اس کی بابت میں کسی دوسری جگہ وضاحت سے کام لوں گا۔ اس جگہ ایک سوال کا جواب دینا ضروری معلوم ہوتا ہے جو اس بحث میں اکثر اٹھایا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ اول اردو نظم وجود میں آئی یا نثر میرا جواب یہ ہے کہ نثر۔ کیونکہ عقل بھی یہی چاہتی ہے کہ پہلے سچ باتیں کرنی سیکھے گا۔ ہاں وہ نثر بول چال تک محدود رہی۔ تصنیفی حیثیت سے پہلے نظم ہی نمبر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ عرصہ تک اردو نثر میں تصنیف کرنا کم علمی کی علامت سمجھا جاتا تھا ہندو ہندی میں اور مسلمان فارسی ہی میں لکھنا پسند کرتے تھے۔ رہی نظم وہ جوش طبعیت کا اثر تھا یا درباری مذاق کا۔ اس لئے پہلے ابل پڑی۔

(ب)۔ اردو شاعری کے محاسن اور معائب۔ اب ہم مضمون کے دوسرے جز کو کو لیتے ہیں یعنی اردو شاعری کا ڈھنگ کیونکر تیار ہوا۔ اوپر آپ نے سنا کہ اردو شاعری خیالات میں زیادہ تر فارسی کی اور اصول و قواعد فن میں عربی کی پیروی ہے۔ یہ اجمال کسی قدر تفصیل چاہتا ہے سنئے۔ شاعری کی بنیاد دو چیزوں



پیر ہے۔ محاکات اور تخیل۔ محاکات سے یہ مراد ہے کہ شاعر کسی واقعہ کو دیکھے اور جو اثر اس پر ہوا ہے وہی اپنے الفاظ سے دوسروں پر طاری کر دے گویا سننے والے کو ایسا معلوم ہو کہ واقعہ میرے سامنے ہو رہا ہے۔

تخیل کی تعریف یہ ہے کہ شاعر اپنے قوت خیال کے زور سے اصل کو نقل یا نقل کو اصل کر دکھائے۔ اور اس سے سننے والے پر کوئی اچھا اثر ڈالنا مقصود ہو۔ مگر یاد رہے کہ اگر محاکات حد اعتدال سے بڑھ جائے گی تو محض واقعہ نگاری ہو کر رہ جائیگی اور شاعرانہ حسن جاتا رہیگا۔ اسی طرح اگر تخیل اپنے حدود سے متجاوز ہوگی تو دُور غبے لذت یا مبالغہ بے لطف ہو جائیگی۔ اس وقت ہم محاکات و تخیل کی دو مثالوں پر اکتفا کریں گے۔ محاکات کی مثال سنئے۔

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| سمت کاشی سو چلا جانب تھرا بادل     | برق کو کاندھے پہ لاتی ہو صبا گنگا جل  |
| تو بلا کو دیتی ہیں ہوا کے چھونکے   | پیرے بھادوں کو آؤ ہیں بھر گنگا جل     |
| بجلی دو چار قدم پھٹکے پٹ جائے کیوں | وہ اندھیرا ہے کہ پھرتا ہی بھٹکتا بادل |
| شب بچور اندھیر میں ہر بادل کہیں    | بلی محل میں ہی ڈالے ہوئے نہ پرانچل    |

محسن کا کوروی کے ان اشعار میں اگرچہ قوت خیال سے بھی کافی کام لیا گیا مگر اصل میں اس کو محاکات کی مثال کہنا چاہیے۔ اس سے بہتر واقعہ کی تصویر خیال میں نہیں آسکتی۔ بلکہ اس سین کو دیکھنے والا بھی شاید سننے والے سے زیادہ لطف نہ اٹھا سکے ان شعروں میں مقامی ملکی رنگ ضرور ہے۔ لیکن عام اردو شاعری میں ایسا نہیں جتنی کہ انداز بیان اس میں بھی فارسی سے ماخوذ ہو۔ اب تخیل کی مثال ملاحظہ ہو۔ آپ کسی جنگل کی طرف نکل جاتے ہیں۔ کسی ٹوٹی پھوٹی قبر کی ہڈی یا مٹی آپ کے پاؤں سے مس ہوتی ہو مگر آپ کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ مگر ایک شاعر جو بڑا احساس دل لیکر قدرت سے آیا ہے اور جس سے کائنات کا ذرہ ذرہ سرگرم گفتگو ہوتا ہے اس واقعہ سے تڑپ اٹھتا ہے اور اس کو وہ ہڈیاں بولتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ذرا سنئے وہ اُن کی گفتگو کیونکر اپنے الفاظ میں دہرا رہا ہے۔

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا      یکسر وہ استخوانِ نکستوں سے چورتھا  
کہنے لگا کہ دیکھ کے چسل راہ بے خبر      میں بھی کبھی کسی کاسہ سر پر غور تھا  
ان مثالوں سے میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ اردو شاعروں کے

سامنے جو نمونہ تھا وہ فارسی شاعری کا نمونہ تھا۔ انھوں نے آنکھ کھولی تو اُسی کو دیکھا اور اُسی کی نقل کی یہاں تک کہ محاکات کے اسلوب۔ تجنیس کے انداز۔ تشبیہات اور استعارات اصول وقواعد فن سب فارسی ہی سے عاریت لئے۔ اس سے فائدہ بھی ہوا نقصان بھی یعنی فارسی شاعری کی لطافت اور نزاکت کے ساتھ اُس کا مبالغہ اور خیالی باتیں بھی اُردو میں آگئیں۔ دور کیوں جانیے۔ ابرو باراں کا جو مقامی سین اوپر دکھایا ہے اُس میں اندھیری رات کو تشبیہ دی تو کس سے عرب کی ایک محبوبہ (لیلیٰ) سے۔ ظاہر ہے کہ لیلیٰ اور محل کے مفہوم قطعاً غیر ملکی ہیں۔ اور وہ فارسی میں بھی عربی سے آئے ہیں۔ یہاں تک کہ اقسام شاعری یا اصناف نظم بھی اُردو میں تامتراً فارسی کا صدقہ ہیں۔ اسی جگہ بے محل نہ ہوگا اگر ہم اپنے عزیز نو مشق شعراء کی سہولت کے لئے یہ بتا دیں کہ اُردو شاعری کی اقسام کے اور کیا ہیں شاعری یا نظم کی قسمیں اُردو میں دس قرار دے گئی ہیں اور یہ سب فارسی کی تقلید ہے۔ اگرچہ سائنٹیفک طریقہ سے یہ قسمیں موضوع شعر کی بنا پر ہونی چاہیے تھیں مثلاً مدح۔ عشقیہ۔ رزمیہ۔ اخلاقی۔ صوفیانہ وغیرہ مگر عام طور پر جو تقسیم کی جاتی ہے وہ محض سطحی اصول پر

مبنی ہے۔ غرض یوں سمجھئے کہ ظاہری شکل کے اعتبار سے نظم کی دہل  
 قسمیں ہیں۔ (۱) غزل نظم کی اُس قسم کو کہتے ہیں جس میں پہلے شعر کے  
 دونوں مصرعے اور باقی اشعار کے آخری مصرعے ہم قافیہ ہوں۔ غزل  
 میں عموماً عشقیہ مضامین ہوتے ہیں۔ صوفیانہ یا اخلاقی مطالب بھی کبھی  
 بیان کئے جاتے ہیں۔ غزل کے اشعار عموماً کم از کم پانچ زیادہ سے  
 زیادہ ۷ یا ۱۹ ہوتے ہیں۔ پہلے شعر کو مطلع اور آخر شعر کو جس میں  
 شاعر کا تخلص ہو مقطع کہتے ہیں مثال کے طور پر مرزا غالب کی وہی  
 غزل لیجئے جس کا مطلع آپ نے اوپر سنا تھا۔

کوئی اُمید میر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

اس غزل کا آخری شعر یعنی مقطع یہ ہے۔

کہو کس منہ سے جاو گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی

(۲) قصیدہ میں بھی پہلے شعر کے دونوں مصرعے اور باقی اشعار  
 کے آخری مصرعے ایک ہی قافیہ پر ہوتے ہیں۔ فرق اس قدر ہے کہ  
 قصیدہ میں کسی کی تعریف۔ تجوی یا اخلاقی نصیحت ہوتی ہے اور  
 اُس میں اشعار کم از کم ۱۹ ہوتے ہیں زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ عام  
 طور پر قصیدہ کے چار حصے ہوتے ہیں۔ تمہید۔ گریز یعنی اصل مطلب

کی طرف رجوع۔ مدح۔ اور دغا۔ صورت یہ غزل ہی سر مشابہ ہے۔ (۳) مثنوی۔ وہ نظم جس کے ہر شعر میں جداگانہ قافیہ ہو۔ یہ کسی داستان یا تاریخی واقعے کے لئے زیادہ مناسب ہے۔ اور اس میں اشعار کی تعداد ہزاروں تک پہنچ سکتی ہے۔ مثلاً دو تین شعر منشی دیاشکر نسیم کی مشہور مثنوی گلزار نسیم کے پیش کرتا ہوں۔

ہر شاخ میں ہو شگوفہ کاری      ثمرہ ہے مسلم کا حمد باری

کرتا ہے یہ دور زباں کو بکھر      حمد حق و مدحت پیہر

پانچ انگلیوں سے یہ حرف زن ہو      یعنی کہ مطیع پنجتن ہے

(۴) قطعہ۔ دو یا چند شعر جن کے آخر مصرعے ہم قافیہ ہوں۔ قطعہ کا

مضمون مسلسل ہوتا ہے۔ اشعار کم از کم دو ہوتے ہیں۔ مثلاً۔

گو ایک بادشاہ کی سخاوت زاد ہیں      دربار دار لوگ ہم آشنا نہیں

کانوں پہ ہاتھ دھرے ہوئے کو تیر کلام      اس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں

(۵) ریاضی۔ صرف دو شعر والی نظم جس کا پہلا۔ دوسرا۔ چوتھا مصرعہ

ہم قافیہ ہوں۔ اس کا مضمون مسلسل اور وزن مخصوص ہوتا ہے۔ مثلاً

آرزو میں جو سب شریک ہو نیکی نہیں      اس ملک کو کام ٹھیک ہو نیکی نہیں

ممكن نیست شیخ امرا اقیس نیست      پنڈت جی والیک ہو نیکی نہیں

(۶) فرو۔ کوئی تہنا شعر۔ خواہ اس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں یا نہ ہوں۔ جیسے۔

موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی  
(۷) مستزاد۔ وہ نظم جس کے ہر مصرعہ کے آخر میں ایک کھڑا بڑھا دیا جائے جو مضمون سے مناسبت رکھتا ہو۔ جیسے۔

ہر کج وطن غرقہ اندوہ و محن والے اے وائے وطن وائے  
ہر مور و بیدار و خزاں صبح چین والے اے وائے وطن وائے  
(۸) مسمط۔ نظم کی وہ قسم ہے جس میں شاعر اپنے یاد دوسرے کے دو مصرعوں پر چند مصرعے لگائے۔ اس کی کئی قسمیں ہیں جن میں غرض یا خم (یعنی ۵ مصرعوں والی) اور سدس (۶ مصرعوں والی نظم) زیادہ مشہور ہیں۔ مثالیں پنجویں طوالت ترک کرتا ہوں۔

(۹) ترکیب بند۔ وہ نظم جس میں کئی بند ہوں۔ ہر بند میں کم از کم ۵ اور زیادہ سے زیادہ گیارہ شعر ہوتے ہیں۔ ہر بند کے آخر میں ایک شعر (بیت) لائے ہیں جو مضمون میں اوپر کے اشعار سے ملتا ہو مگر قافیہ میں مختلف ہوتا ہے۔

(۱۰) تریخ بند۔ یہ ترکیب بند سے مشابہ ہوتا ہے۔ صرف اتنا

فرق ہے کہ اس میں ہر بند کے آخر میں ایک ہی شعر بار بار لاتے ہیں۔  
یہ تمام اقسام شعر جو اوپر بیان ہوئیں مجسہ فارسی سے اردو میں  
لیگتی ہیں۔ یہی حال اصول فصاحت و بلاغت کا ہے جو فارسی  
کی بالکل نقل ہے۔ مضمون طویل ہو جائے گا ورنہ ہم ان اصول  
پر مفصل بحث کرتے۔ تاہم اجمالی بیان کئے دیتے ہیں۔ یاد رکھئے  
فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ ایسے الفاظ استعمال کئے جائیں جو  
ثقیل اور اجنبی نہ معلوم ہوں اور گرامر اور نعت کے خلاف نہ  
ہوں۔ بلاغت کا مفہوم یہ ہے کہ کلام موقع اور حال کے مطابق  
ہو۔ کلام میں بلاغت پیدا کرنا تین علوم پر موقوف ہے۔ معانی۔  
بیان۔ بدیع۔ علم معانی کا تعلق اُن قاعدوں سے ہے جن سے  
کلام مقتضائے حال کے مطابق ہو۔ بیان تشبیہ و استعارہ وغیرہ  
سے متعلق ہے۔ اور بدیع اُن قاعدوں (یا صفتوں) سے علاقہ  
رکھتا ہے جن سے کلام میں حسن پیدا ہو جائے۔ معانی کا گرامر سے  
ہمت قریبی رشتہ ہے۔ اس لئے بخوف طوالت اس کی بحث نظر  
انداز کرتا ہوں۔ تشبیہ و استعارہ کا فرق سن لیجئے۔ کان پڑی  
بات کبھی نہ کبھی کام آئے گی۔ تشبیہ کا مفہوم یہ ہے کہ ایک چیز کو

کسی مناسبت کی وجہ سے دوسری چیز سے مثال دی جائے۔ جیسے۔  
 میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بحر کا      طلوع صبح محشر چاک ہے میر گریاں کا  
 اس شعر میں سینہ کو مشرق سے اور گریاں کے چاک کو صبح قیامت  
 کے طلوع ہونے سے تشبیہ دی ہے۔ استعارہ بھی تشبیہ کی طرح ہر  
 فرق یہ ہے کہ استعارہ میں اُس چیز کا ذکر نہیں کرتے جس کو تشبیہ دی  
 جا رہی ہے۔ مثلاً مرزا دبیر ایک مرثیہ میں حضرت عباسؓ کی میلن جنگ  
 میں آدیوں بیان کرتے ہیں۔

کس شیر کی آدھ کرن کا نپ رہا ہے      رن ایک طرف چرخ کہن کا نپ رہا ہے  
 اس شعر میں حضرت عباسؓ کو بہادری کی بنا پر شیر کہا ہے مگر اُس کا  
 نام نہیں لیا اس لئے استعارہ ہوا۔ تشبیہ و استعارہ کے ساتھ ساتھ  
 بدیع یعنی صفتوں کا شاعری سے نہایت قریبی تعلق ہے۔ اس لئے چند  
 خاص خاص صفتیں جو اردو شعراء نے زیادہ استعمال کی ہیں یاد رکھنی  
 چاہئیں۔ واضح رہے کہ صفتیں دو قسم کی ہوتی ہیں لفظی اور معنوی  
 صنائع لفظی میں تجنیس۔ قلب۔ اشتقاق زیادہ قابل ذکر ہیں۔  
 صفت تجنیس یہ ہے کہ دو یا زیادہ لفظ باہم ملتے ہوئے استعمال کئے  
 جائیں۔ مثلاً دورا اور دور۔ یا رحمت اور رحمت وغیرہ صفت قلب



وہ صفت ہے جس میں حروف لوٹ دیئے گئے ہوں۔ مثلاً۔ بارش  
کو قلب کرنے سے شراب بن جاتی ہے۔ صفت اشتقاق میں دو  
یا زیادہ الفاظ ایک ہی مادہ کے استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً۔  
اہل شہود و شاہد و شہود ایک ہے۔ حیراں ہوں پھر شاہد ہوں جس باب میں  
معنوی صفتوں میں صفت تضاد۔ مراعاة النظر۔ ایہام۔ لف و نشر  
میانہ حسن التعلیل۔ یلمع زیادہ اہم۔ و بچپ اور کثیر الاستعمال  
ہیں۔ اسلئے ان میں سے ہر ایک کی بابت چند سطریں شاید دلچسپی  
اور فائدہ سے خالی نہ ہوں۔

صفت تضاد یہ ہے کہ دو ایسے لفظ استعمال کئے جائیں جو ایک  
دوسرے کی ضد ہوں۔ مثلاً۔

ع۔ بیٹھتے ہی مرے محفل سے وہ اٹھ جاتے ہیں  
بیٹھا اور اٹھنا دونوں باہم متضاد اور ایک دوسرے کے خلاف ہیں  
مراعاة النظر۔ ایک سلسلہ کے باہم ملتے ہوئے الفاظ استعمال کرنا مثلاً  
گلشن میں عبا کو جستجو تیری ہے۔ بکبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے  
ہر رنگ میں جلوہ ہر تیری قدرت کا جس بچوں کو سونگتا ہوں تیری  
دیکھئے۔ گلشن۔ عبا۔ بکبل۔ رنگ۔ بچوں۔ بو۔ سمب کے

سب کس قدر متناسب اور ملتے ہوئے الفاظ ہیں۔ ایہام سے مراد یہ ہے کہ کوئی ایسا لفظ استعمال کیا جائے جس کے دو معنی ہوں۔ اس کی نہایت پُر لطف مثال ایک مصرعہ ہے جو عرصہ ہوا کسی شاعر نے ایک گورنر جنرل کی نسبت لکھا تھا۔ جس نے ہندوستانیوں کو جھوٹا کہا تھا۔ مصرعہ یہ ہے۔

ع جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بادشاہ  
مصرعہ میں یہ ظاہر ناراض ہونے کی کوئی بات نہ تھی مگر شاعر نے دراصل دوسرے معنی مراد لئے تھے کیونکہ محاورہ میں جھوٹوں کو بادشاہ سے بڑا دروغ گو مراد ہوتا ہے۔ لف و نشروہ صفت ہے جس میں چند چیزیں ایک جملہ یا مصرعہ میں بیان کی جائیں۔ اور دوسرے جملہ یا مصرعہ میں اُن کے مقابل چند اور چیزیں مذکور ہوں۔ مثلاً  
آپ کے مہر و قہر کا کیسا ذکر وہ ہے عیش جہاں۔ یہ نابرجہ  
مہر کے مقابل عیش جہاں اور قہر کے مقابل نابرجہ استعمال کیا گیا ہے۔  
مبالغہ۔ کسی امر کو حد سے بڑھا کر یا گھٹا کر بیان کرنا۔ واضح ہے کہ مبالغہ اگر عقلاً اور عادتاً دونوں طرح ممکن ہو تو تبلیغ کہلاتا ہے۔  
مثلاً گرمی کے بیان میں میر انیس کا یہ شعر

شیر ٹھٹھے تھے نہ خوف کے مائے کچھ ایسے آہونہ منہ نکالتے تھے بسزہ زار سے  
 اور اگر عقلاً ممکن ہو مگر عادتاً ممکن نہ ہو تو اُس کو اغراق کہیں گے۔ جیسے  
 بزبابی میں دشمن سودا پوچھ رہا ہوں اللہ کرے دردِ محبت کا بُرا ہو  
 لیکن اگر عقلاً اور عادتاً ہر طرح ناممکن ہو تو وہ غلو کہلائے گا۔ جیسے  
 گرمی کے متعلق انیس کا دوسرا شعر ہے

گر آنکھ سُرکل کے پھڑھڑاے راہ میں پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے گاہ میں  
 حُسنِ التعلیل یہ ہے کہ کسی بات کی وجہ کچھ اور ہو اور شاعر کچھ اور بیان  
 کرے۔ مثلاً

کس کو ہیں زیرِ زمینِ یزدنِ خاک ہنوز جا بجا سوت میں پانی گرتے خاک ہنوز  
 زمین میں پانی کے سوت طبعی اسباب کا نتیجہ ہیں مگر شاعر کا خیال ہے کہ  
 کوئی رونے والا زمین میں دفن ہوا ہے جس کے گریہ کے اثر سے  
 ہر جگہ پانی نکلتا ہے۔

تخلیج کسی قصہ طلب امر کی طرف اشارہ کرنے کو کہتے ہیں۔ جیسے  
 اب تک یہ صد آتی ہے موسیٰ کی لحدی آواز سنیں ہر تری صورت نہیں دیکھی  
 اس میں حضرت موسیٰ اور طور کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔  
 اس تمام تفصیل سے نتیجہ یہ ہے کہ اگرچہ روونے ہندی کی آغوش

میں نشوونما پائی مگر اس کی تعلیم فارسی کے دبستان میں ہوئی۔  
 خصوصاً اُردو شاعری تو اپنے خیالات۔ انداز بیان۔ دلکش  
 تراکیب۔ تشبیہات۔ استعارات۔ صنائع و بدائع۔ حتیٰ کہ اقسام  
 نظم اور اوزان میں یہی فارسی کی پیروی ہی اس پیروی سے فائدہ  
 بھی ہوا اور نقصان بھی۔ یعنی ایک طرف فارسی کی بدولت  
 نازک خیالات۔ صوفیانہ مضامین۔ دلکش اور مختصر ترکیبیں اُردو  
 شاعری کے حصے میں آئیں۔ دوسری طرف خیالی اور مبالغہ آمیز  
 مضامین کی اس قدر بہتات ہوئی کہ اُردو شاعری مفید اور کارآمد  
 مباحث کے قابل نہ رہی اب کوئی سنجیدہ اور معقول بات بھی کہنی  
 چاہئیں تو تشبیہات و استعارات کی رنگینی اور صنائع و بدائع کی  
 پابندی زبان روکتی ہے۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ اُردو شاعری  
 میں اعلیٰ خیالات نہیں۔ ہیں اور ضرور ہیں۔ بلکہ سچ پوچھو تو  
 عشق۔ مدح۔ اخلاق۔ تصوف مرثیہ پر ہماری زبان میں  
 اس قدر متنوع اور نازک خیالات ہیں کہ ہماری شاعری کو دوسری  
 قوموں کی شاعری کے سامنے شرمندہ ہونے کی مطلق ضرورت نہیں۔  
 البتہ شاعری کا وہ عنصر جس کے اندر حقیقت و صداقت کی گرج اور

قومیت و وطنیت کی بجلیاں کارفرما ہوں ہمارے یہاں نہ ہونے  
 کی برابر ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ اہل یونان نے مدتوں اپنی قوم کو  
 جذبات کو شعر کی حرارت کی مدد سے افسردہ ہونے سے بچایا۔  
 عربوں نے اپنی شاعری سے اکثر جنگجو قبائل کو شیر و شکر کر دیا اور  
 پست ہمتوں کو عالمی حوصلگی کے پام پر پہنچا دیا۔ یہ صفت ہماری  
 شاعری میں بیشک نہیں۔ اس لئے کہ اردو نے فارسی کی خیال آفرینی  
 کو ہمیشہ اپنا مطمح نظر سمجھا۔ اور خیال آفرینی اور حقیقت میں جو فرق ہے  
 ظاہر ہے۔ اسی وجہ سے تاثیر پیدا نہ ہو سکی۔ فارسی کی پیروی میں ہمارے  
 شعراء نے یہ حقیقت بھی نظر انداز کر دی کہ خود اردو کے وطن شاعری  
 کی ہمسایہ بھاشا اپنے اندر کس قدر دلکشی اور تاثیر رکھتی ہے۔ اگر  
 بھاشا کی شاعری کی تمیحات تشبیہات اور اسلوب بیان کو اختیار کیا جاتا  
 تو ایک طرف ہماری زبان واقفیت۔ اثر اور سادگی کی نعمت سوا مال  
 ہو جاتی اور دوسری طرف ہمیں اپنے ہمسایہ اور ہموطن بھائیوں کی  
 ہتذیب و تمدن سے واقف ہونے کا موقع ملتا۔

میں بذات خود بھاشا سے نابلد ہوں۔ مگر بھاشا شاعری کی ترجموں  
 کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ زور۔ صداقت۔ سادگی جو عمدہ شعر کے زیور ہیں

سب بڑی حد تک ہندی کی شاعری میں پائے جاتے ہیں۔ اگر یہ طریقہ برتنا جاتا تو اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوتا کہ ہماری زبان میں خیالات کا تنوع اور ادائے خیال کے طریقوں کی بہتات ہو جاتی۔ محمولی و مجنوں اور شیریں فرہاد کے تذکرہ پر اعتراض نہیں لیکن اگر ہمارے شعراء نل دمن اور ہیر رانجھا کے لئے بھی جگہ نکال سکتے تو بہتر تھا۔

رج (رج) اردو شاعری کا مستقبل — اب آخر میں مجھے اردو کے مستقبل کی نسبت کچھ کہنا باقی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ حالات اردو کے حق میں اُمید افزا ہیں۔

انفرادی کوششوں سے قطع نظر ملک میں چند ادارے اور شخصیات نہایت استقلال اور تندرہی سے اردو کی ترقی میں سرگرم ہیں۔ علیحضرت تاجدار دکن کی سرپرستی میں حیدر آباد اور رنگ آباد جو کچھ کر رہے ہیں کسی سے پوشیدہ نہیں۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ اور پنجاب کی دارالاشاعت اور دوسری انجمنیں بھی اپنے دائرہ عمل میں معروف کار ہیں۔ سب سے زیادہ مسرت کی بات یہ ہے کہ ہمارے صوبہ کی حکومت نے ہندوستانی اکاڈمی قائم کر کے ملک کی ایک بڑی ضرورت کو رفع کر دیا ہے۔ ان حالات کے ماتحت یقین ہے کہ ہماری زبان جو اب خدا کے فضل سے

علمی زبان کہلانے کی مستحق ہو گئی ہے روز افزوں ترقی کرے گی۔ خود  
 شاعری میں اب پہلے کی نسبت مطلع نہایت درخشاں نظر آتا ہے۔ جد  
 خیالات کے اثر سے آزاد۔ حالی۔ اکبر۔ اقبال نے اردو شاعری  
 کی اصلاح کا جو درخت بویا تھا اب وہ بارور ہو چلا ہے۔ اور ملک  
 میں مفید اور بلند ادبیات کی قدر بڑھتی جا رہی ہے۔ ان بزرگوں  
 کے نقش قدم پر چل کر سینکڑوں نوجوان قومی۔ وطنی اور نیچل شاعری  
 کی دشوار گزار راہیں طے کر رہے ہیں۔ اور وہ وقت قریب آ رہا ہے  
 جب ہماری زبان دُنیا کے بڑے۔ بڑے ادب کا مقابلہ کر سکے گی۔  
 غزل اور عشقیہ شاعری میں بھی چند بالغ نظر اصحاب نے اصلاح کا  
 کام کیا ہے گندہ اور پست خیالات کی بجائے۔ اب تغزل کا دفتر  
 حقیقتِ تصوف۔ اخلاق اور فلسفہ کی دولت سے مالا مال نظر آتا ہے  
 اس جماعت میں اصغر۔ جگر۔ فانی۔ عزیز۔ یاس۔ رضی۔  
 رواں۔ سیاب کے نام خاص طور پر نمایاں نظر آتے ہیں اور میرا  
 اعتقاد ہے کہ ان اصحاب کو ہم بڑے فخر کے ساتھ متمدن ممالک کے  
 اعلیٰ سے اعلیٰ ادیبوں کے مقابلہ میں پیش کر سکتے ہیں۔  
 اب میں صرف چند جملے عرض کر کے اپنے طویل مضمون کو ختم کرتا

ہوں۔ میں اپنے مسلمان بھائیوں کو مشورہ دوں گا کہ اگر موقع اور وقت مساعدت کرے تو وہ ہندی کے ادب سے واقف ہونے کی ضرورت کو شش کریں۔ اس سے اُن کو ادب کے بیش بہا خزانوں سے آگاہ ہونے اور نیز اپنے ہموطنوں کی تہذیب سے روشناس ہونے کا موقع ملے گا۔ اسی کے ساتھ میں اپنے ہندو دوستوں سے گزارش کروں گا کہ اُردو کو اپنی چیز اور ہندوستان کی مشترکہ زبان سمجھ کر اُن کو اُس کی خدمت اور ترقی کی مساعی میں سرگرم رہنا چاہیئے۔ تاکہ کسی کو اُن پر یہ اعتراض کرنے کا حوصلہ نہ ہو۔

ای میل وہ ہندو مسلمان میں کہاں      اغیار اُن پر گزرتے ہیں خند زباں  
جھگڑا کبھی گائے کا زباں کی کبھی بھٹ      ہے سخت مفریہ نسخہ کا و زباں

نیازِ کیش  
مینکش بدایونی

۱۹۶۶ء





قطع

اے دوستو تمہیں ہو مبارک بہارِ عید  
 دم سے تمہارے خلق میں ہوا اعتبارِ عید  
 میکش کو دینے آئے ہو کیا عید کا پیام  
 شاہِ خدا ہے میں تو ہوں اک سو گوارِ عید

# قطعات

## کہاں ملیگا

اویکیش وحشی کا پتہ پوچھنے والے  
 کیا جانے وہ کس حال پریشاں میں ملیگا  
 یہ جھوٹ کہ وہ تازہ گرفتِ محبت  
 پابندِ ستم گوشہ زنداں میں ملے گا  
 یہ جھوٹ کہ وہ کوہ کن و قیس کا ثانی  
 آوارہ کسی کوہ و سیایاں میں ملیگا

یہ جھوٹ کہ وہ عارضِ گلگوں کا ہوا خواہ  
 گشتِ چمن و سیرِ کستاں میں ملے گا  
 یہ جھوٹ کہ جب جھوم کی آئینگی گھٹائیں  
 وہ جامِ بلبِ محفلِ رنداں میں ملے گا  
 ہاں سچ ہو کہ وہ گردشِ قسمت کے اثر سے  
 انبوہِ غم و حسرت و حرماں میں ملے گا  
 گنجینہٴ غمِ سینہٴ محزونوں میں چھپاے  
 وہ مہرِ بلبِ کلبہٴ احزاں میں ملے گا

[illegible]

مختل رندانِ جموش  
ابند وہ ہوق کی آوازیں نہ سوزنا و گوش

ان کے آغوش میں سارا جہاں ہو خواب  
ہاں کیا کہ جامِ فنا آجائیں کہوش



آگہ ترے بغیر میکش زار  
 کشمکش ہائے اضطراب میں ہو  
 بزم میخانہ ہے اداس اداس  
 جان ہر رند کی عذاب میں ہو  
 ترے ہاتھوں سے جنب جام ملے  
 تہہ میرے لئے شراب میں ہو

اب اس مقام پر روزگار کی بازیگری

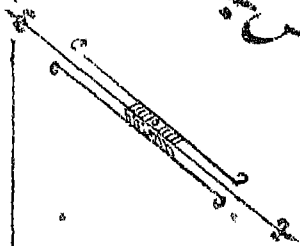


بہارِ یوسف کی کہانی ہے یہی کہ  
 ہمدانی کی افق کے نقشے قطع کرتے ہیں

بہارِ یوسف کی کہانی ہے یہی کہ  
 ہمدانی کی افق کے نقشے قطع کرتے ہیں

ہر شخص محروم ہیں کہ بتوڑنے نظر اس کو  
زیست بے وقت و فادار ہوئی جاتی ہے

ظہوریت میں ادا اسی کی فراوانی ہے  
کہ ہر کس سانس مجھے پار ہوئی جاتی ہے



جی بھی گزرا سے دیوانے گزشتہ میں کرتے ہیں  
 نیو پیکان نیلے غمخیز پارہیں سے گزرتے ہیں

کیوں خوف لے سنبل توری زلفوں کو ماروں کو  
 پہلی ماورجک سناپنی رسی سے ڈرتے ہیں



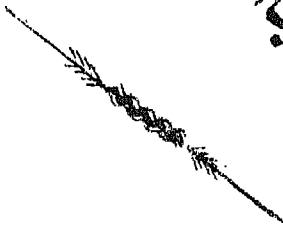
بہارِ ناز و نفوس کو چھوڑ کر وہ بیٹھوں  
 مائلِ سرِ یارِ یارم ہوتا ہے

جیسے بیکلی کی آڑ میں سر  
 پس اندازِ محبوبِ رام ہوتا ہے

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

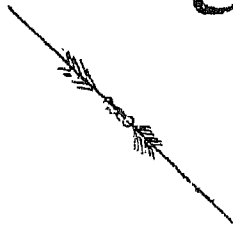
رنگ کرتی جتنے گزشتہ دوراں پیدا  
 کھینچے ہوئے ہیں سا ماں پیدا  
 اس نینار کو اچھوٹے دیکھتے ہیں  
 خانہ میں بنیم سے ہے طوفان پیدا

تہاے دُوب چلے شمع بجھ چکی ہے دل  
 کسی کے وعدہ باطل کا اعتبار نہ کر  
 اجل کی راہ اگر دیکھنے ہے دیکھ کر  
 حشر کیا، اب اس کا انتظار نہ کر



آجاً و ابداً فراق کا یارا نہیں رہا  
 میٹھن کی زندگی کا سہارا نہیں رہا

ایسے ہیں بے یقینی المیہ تھاری یاد  
 کوئی شکر کیب حال ہمارا نہیں رہا







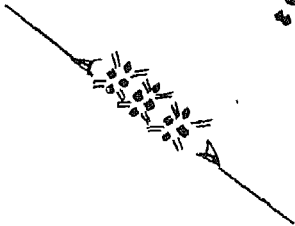
رَبَاعِي

للہ مجھے بادۂ اہر دینا  
انگورِ دینہ کی مقطر دینا  
میکش جیبا ٹھہر میں مستانہ اٹھ  
ساقی وہ مئے حبِ ہمیر دینا

جب مٹیں نہ ہو بوئے نفاق و دین  
 جان آگئی اب لبوں پر ساقی وین  
 گر جائے نگاہوں سے جہانِ فانی  
 ساقی مجھ کو شکر اب باقی دین

یہ مبینہ جہان رنگ و بو ہے  
 ہر شے بہرِ آرزو ہے

ہے سوائے ادب و گریہ کہدیت  
 با این ہمہ بے نیازی تو ہے



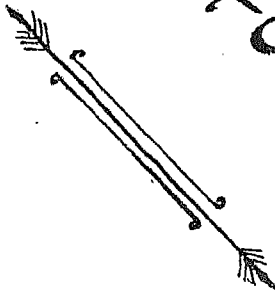
چھوڑ میں ترقی کی گت پیداکر  
 ٹوٹی ہوئی کلیوں سے چین پیداکر

احساس خودی کی آزمائش کے لئے  
 پھر معرکہ دارورسن پیداکر

دینا

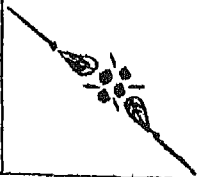
نہشتی ہے اہل پخت جانی میری  
 مایوس الم ہے زندگانی میری

موجوں کے تلاطم کا نہیں درمیکش  
 بلورہ طوقاں ہے جوانی میری



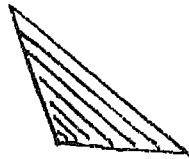
مجموعۂ افسردہ طبع آدم  
 یں ساز طریب ہے تو وہاں نوزالم

ہر وہاں سنگیدوں میں ستم نپاں  
 ہر پاس میں صد نیراز شور ماسم



منشور گریز گریز آب گل  
 میں تاب و تاب سنیہ مجمع

نہجے میری ہستی کا اشارہ روشن  
 مجھ سے تری دنیا کو بجلی حاصل



جانوت سے تلخ زندگانی بیری  
 افسانہ نام ہے کہانی بیری  
 کھانا نہ کہیں موتے سیپ سے دھوکا  
 بے غم میں یکم پویش جوانی بیری



سو غم نہاں کو دبا لیتا ہوں  
 سو غم نہاں کو دبا لیتا ہوں  
 خلوت میں کبھی اشک بہا لیتا ہوں

آج ہوں تک ہی جاتی، کبھی  
 جیب ہوں تک ہی جاتی، کبھی  
 زشتا کے پڑے ہیں چھپا لیتا ہوں  
 بڑا بڑا ہو

یہ آہ و فغاں کا شعلہ چمک رہا ہے  
 یہ قلبِ فکر و پیرِ سہم کب تک

اٹھ زندگی نوکی پڑی رہی کہ  
 گزری اتنی عشتوں کا نام کب تک  
 گزری اتنی عشتوں کا نام کب تک

کو مجھ سے گناہ کرنے میں نہیں  
 توجہ نہ دو میرے جان میں نہیں

لایا ہوں میں غامضی کا تحفہ ترسے پاس  
 وہ جسے یہ پتہ تو میرے خزانے میں نہیں



دین کیلئے خالص و زلفِ دلدار کی چاہ  
 جہدانہ و دوامِ رب اکبر ہے گواہ

شیطان نے کی ہے چائے کی تیر  
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ



پیش ویش از زندگانی کہتہ کہ  
 یہ وصل و فراق کی کہانی کہتہ کہ  
 دنیا کے غم سے یہ سب جوانی کہتہ کہ  
 لیکن دنیا سزا جوانی کہتہ کہ

آلام سے تکمیل فساہوتی ہے  
اور آئینہ دل کی جلاہوتی ہے

آلام کے صدقے میں نگاہِ اناں  
اسرارِ خودی سے آشناہوتی ہے

کوہِ مہر و نور

# دو شعر

ابھی راہوں سے مانا نوں دل ہے

قدم میں استقامت ہو کہاں سے

خمار آلود آنکھیں ہیں ابھی تک

ابھی جاگا ہوں اک خوابِ گراں سے

کو پڑھو

مختصر شد

۶۲۱





ملنے کا پتہ  
فرنیڈس بک ہاؤس  
رسل گنج علی گڑھ

بابتام خان صاحب اہل خاں  
مسٹر ایف بیوٹرسٹی پریس علی گڑھ





